



NORDATLANTISKE **FILMDAGE**

27. FEBRUAR—9. MARTS 2026

VELKOMMEN

Der venter jer underskøn og nærværende filmpoesi, stærk og tankevæk-kende dokumentarisme og eminente spillefilm. Og traditionen tro kommer vi godt rundt i Nordatlanten og får besøg af en lang række filmfolk til at drøfte filmene, som er blandt tidens bedste fra regionen.

FILMISK POESI OG KVINDEKAMP

Langt de fleste af årets film er lavet af kvinder. Og der er i det hele taget kommet flere kvindelige instruktører til, siden Nordatlantiske Filmdage i 2019 satte fokus på film af kvinder. Den udvikling drøfter vi i løbet af festivalen, før det kulminerer på Kvindernes Internationale Kampdage med en fornem kavalkade af nordatlantiske dokumentarfilm, der alle er lavet af og om kvinder.

Og inden da kan I blandt andet opleve det særlige kortfilmarrangement *Kvinder i filmkunst – ad egne veje* eller se Yrsa Roca Fannbergs usædvanligt smukke og poetiske dokumentarfilm *The Ground Beneath Our Feet*, som åbner årets festival. Og undervejs vil I møde kvindelige filmskabere som Helena Jónsdóttir, Alberte Parnuuna, Anna Joensen-Næs, Eir í Ólavsstovu, Maria Winther Olsen, Arina Kleist, Sofie Rørdam, Nina Paninnguaq Skydsbjerg, Suvi West, Hrafnhildur Gunnarsdóttir og Maria Tórgarð samt filmjournalisten Nanna Frank Rasmussen, forfatteren Auður Ava Ólafsdóttir og Jette Bang-specialisten Leise Johnsen.

Der er dog også mænd i programmet. Deriblandt filmskaberne Inuk Jørgensen, Johnny Langenheim, Bergur Bernburg og forfatteren Kim Leine. Og vi glæder os i hele taget til at vise og drøfte færøsk, grønlandsk, islandsk og samisk filmkunst og ikke mindst til at fejre vinderen af Nordisk Råds Filmpris 2025, færøske Sakaris Stórá's lyriske spillefilm *Det sidste paradis på jord*.

FRA ALLE OS TIL ALLE JER

Samlet set viser vi i år 31 titler fordelt mellem 8 dokumentarfilm, 5 spillefilm og 19 kortfilm på Nordatlantens Brygge. Udvalgte film vises også i Øst for Paradis i Århus og Biffen i Ålborg – og til april på vores søsterfestival *West Nordic Film Days i Seattle* og New York.

Alt dette ville vi ikke kunne realisere uden støtte fra Det Danske Filminstitut og Nordens Institut i Grønland (NAPA) samt Islands Ambassade, Færøernes Repræsentation og Grønlands Repræsentation. De skal alle have en særlig tak. Der skal også lyde en rungende tak til vores trofaste partnere i FILM.GL, Nuuk International Film Festival, Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið), Nordens Hus på Færøerne, Reykjavik International Film Festival og Icelandic Film Centre. Endelig skal der rækkes en særlig tak til filmskaberne – og ikke mindst til jer, kære publikum. For uden jer var der ingen festival.

Velkommen til Nordatlantiske Filmdage 2025

Birgir Thor Møller
Festivalleder, Nordatlantiske Filmdage

Karin Elsbudóttir
Direktør, Nordatlantens Brygge

NORDATLANTISKE FILMDAGE

NORDATLANTENS BRYGGE

Strandgade 91
Christianshavn
1401 Kbh. K
Tlf. 3283 3700
www.nordatlantens.dk

PRESSEKONTAKT

birgir@bryggen.dk

AFVIKLINGSTEKNIK

Jespers Rejsebiograf

DESIGN

Rasmus Brøndsted

ISBN

978-87-93411-24-1

FORSIDE

WALLS – AKINNI INUK

BILLETTER

80 kr.

Online billetsalg via

nordatlantens.dk/filmdage

STØTTE OG SAMARBEJDSPARTNERE

Nordatlantiske Filmdage 2026 er støttet af Det Danske Filminstitut og Nordens Institut i Grønland (NAPA) samt Islands Ambassade, Grønlands Repræsentation og Færøernes Repræsentation og præsenteres af Nordatlantens Brygge i samarbejde med Øst for Paradis, Biffen i Ålborg, FILM.GL, Nuuk International Film Festival, Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið), Nordens hus på Færøerne, Reykjavik International Film Festival og Icelandic Film Centre.



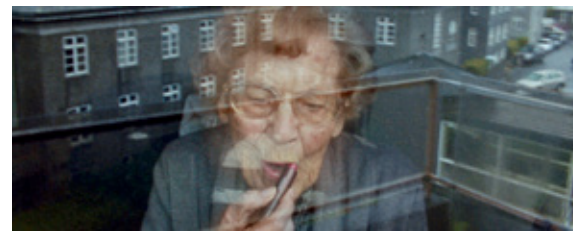
NORDATLANTISKE FILMDAGE 2026

ISLANDSKE FILMPERLER
GRØNLAND FØR & NU
FÆRØSKE PRISVINDERE
SAMISK KUTURARV
KVINDER I FILMKUNST
OM FESTIVALEN
MERE KUNST & KULTUR

ISLANDSKE FILMPERLER



The Love That Remains (Ástin sem eftir er), Hlynur Pálmason, 2025



Fre 27. feb kl. 16.45

THE GROUND BENEATH OUR FEET

Festivalåbning med usædvanligt smuk, nærværende og prisvindende dokumentarfilm om livet og dets sidste efterår. Deltag også i åbningsreceptionen efter filmen.

Læs mere på s. 6



Lør 28. feb kl. 16.45

STORM ALERTS / VEÐURSKEYTIN

Flerstrengt og tankeprovokerende dokumentar om en passioneret forskers maniske sind og søgen efter sandhed. Mød instruktør Bergur Bernburg.

Læs mere på s. 8



Søn 1. marts kl. 16.45 og kl. 20 samt 27. feb kl. 20

AR / HOTEL SILENCE

Medrivende og smuk fortælling om at genfinde troen på livet i en canadisk filmatisering af islandske Auður Ava Ólafsdóttirs roman. Mød forfatteren.

Læs mere på s. 9

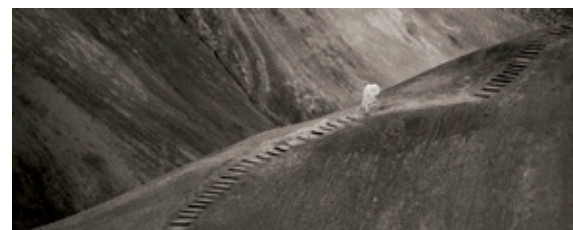


Man 2. marts kl. 19.45

THE LOVE THAT REMAINS

Anmelderrost og mesterligt poetisk filmperle fra Island om hverdagen, livet og kærligheden i opløst kernefamilie. Med introduktion ved Nanna Frank Rasmussen.

Læs mere på s. 10



Ons 4. marts kl. 16.45

KVINDER I FILMKUNST – AD EGNE VEJE

Kunstfilm og filmhistoriske perler mødes i unikt kortfilm-program, der præsenteres af islandske Helena Jónsdóttir. Mød også Alberte Parnuuna.

Læs mere på s. 34



Søn 8. marts kl. 13.30

THE DAY ICELAND STOOD STILL

Fremragende og inspirerende dokumentarfilm om den historiske dag i 1975, hvor Islands kvinder satte hele samfundet i stå. Mød filmskaberens Hrafnhildur Gunnarsdóttir.

Læs mere på s. 12



Fredag 27. februar kl. 16.45

THE GROUND BENEATH OUR FEET / JÖRÐIN UNDIR FÓTUM OKKAR

Nordatlantiske Filmdage 2026 åbnes med en usædvanligt smuk, nærværende og prisvindende dokumentarfilm om livet og dets sidste efterår. Deltag også i åbningsreceptionen efter filmen

Man fyldes med en omfavnende følelse af taknemmelighed over livet og kærligheden, imens man ser denne smukke, islandske film fra et ældre hjem i Reykjavík. Og dens stilfærdige og gribende fortælling underbygges af en lige så lavmælt som underspillet humor.

‘Det her er en film om livet’, siger instruktør Yrsa Roca Fannberg til en af de ældre beboere i filmen. Og instruktørens analoge filmbil leder kaster et varmt og tidløst skær over de aldrende kroppe, hvor et nærbillede af en hånd bliver til et helt landskab, og hvor en lille berøring vidner om en livslang kærlighed mellem to mennesker.

The Ground Beneath Our Feet (2025) har et poetisk blik for hverdagens små mysterier og mirakler. Den er en eksistentiel filmoplevelse med enestående billeder og en stor kærlighed til livet, så længe det varer. Og filmen har vundet talrige priser på internationale filmfestivaler i det forgangne år, senest hovedprisen på Tromsø International Film Festival 2026.

FESTIVALÅBNING

Filmen (82 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. åbningstaler og filmintroduktion) varer 100 min. Efter filmen byder Islands ambassade på en forfriskning.

FILMINFO

Originaltitel Jörðin undir fótum okkar

Instruktør Yrsa Roca Fannberg

Manus Yrsa Roca Fannberg og Elín Agla Briem

Medvirkende Marteinn Helgi Sigurðsson m.fl samt skuespillere Kristján Ingimarsson, Kurt Ravn

Foto Wojciech Staroń

Klip Federico Delpero Bejar

Musik Skúli Sverrisson

Lyddesign Kjartan Kjartansson

Producer Hanna Björk Valsdóttir

Co-producer Małgorzata Staroń (Staron Film)

Produktionsselskab Akkeri Films

Filmen er ikke i dansk distribution.



The Ground Beneath Our Feet (Jörðin undir fótum okkar),
Yrsa Roca Fannberg, 2025



Lørdag 28. februar kl. 16.45

STORM ALERTS / VEÐURSKEYTIN

Flerstrengt og tankeprovokerende dokumentar om en passioneret forskers maniske sind og søgen efter sandhed. Mød instruktør Bergur Bernburg efter visningen.

Da den islandske og i København bosatte forsker Dr. Marteinn Helgi Sigurðsson bliver diagnosticeret med en psykisk lidelse, står han pludselig ved en korsvej. Og i stedet for at gå i konventionel behandling, vælger han at omfavne sit episodiske vanvid og den indsigt, det rummer.

I et samfund, der hylder diagnoser og rationel tankegang, tager instruktør Bergur Bernburg os med på en fascinerende rejse ind i sindets ukendte afkroge. Og undervejs kommer vi gradvis tættere på den både dybt begavede, passionerede og til tider maniske forsker, der søger efter større sandheder og sammenhænge i den galskab, vi andre kalder verden.

Ud over interviews og optagelser med hovedpersonen er der dramatiserede sekvenser med islandske Kristján Ingimarsson (som forskeren) og danske Kurt Ravn (som psykoterapeut) i den enestående og tankevækkende dramadokumentar. *Storm Alerts* (2025) fik særdeles gode modtagelser ved verdenspremieren på Rotterdam International Film Festival og derpå i Island, hvor den fik premiere som åbningsfilm på Stockfish Film Festival 2025.



Søndag 1. marts kl. 16.45 og kl. 20 samt 27. feb kl. 20

AR / HOTEL SILENCE

Medrivende og smuk fortælling om at genfinde troen på livet i en canadisk filmatisering af den islandske forfatter Auður Ava Ólafsdóttirs roman Ar. Mød forfatteren efter filmvisningen.

Den midaldrende og depressionsramte mand Jean rejser til et krigshærgat land med planer om at afslutte sit liv. Efter ankomsten til et faldefærdigt hotel begynder han dog at hjælpe de lokale med at genopbygge deres liv, hvilket gradvist giver ham en ny følelse af mening.

Med Sébastien Ricard i hovedrollen og Denis Jutzellers smukke kameraarbejde, både i Canada og det ikke-navngivne, krigshærgede land, hvor det meste af både romanens og filmens handling udspiller sig, har den canadisk-schweiziske instruktør Léa Pool lavet en fransk-sproget filmatisering, der indkapsler både kernen og tonen i Auður Ava Ólafsdóttir romanforlæg, for hvilken forfatteren modtog Nordisk Råds Litteraturpris i 2018, *Ar* (Ör).

Mød forfatteren bag filmatiseringen
Efter visningen drøfter Auður Ava Ólafsdóttir filmatiseringen med Birgir Thor Møller og publikum. Auður Ava Ólafsdóttir er en af Islands fremmeste og mest afholdte forfattere, både i hjemlandet og internationalt. Hun modtog i 2018 Nordisk Råds Litteraturpris for romanen *Ar*, der også blev hendes store gennembrud i Danmark. På dansk findes også romanerne *Svaner bliver ikke skilt* (2016), *Stiklingen* (2019), *Miss Iceland* (2019), *Dyreliv* (2021), *Eden* (2023) og *DJ Bambi* (2025).

The Love That Remains (Ástin sem eftir er),
Hlynur Pálmason, 2025



Mandag 2. marts kl. 19.45

THE LOVE THAT REMAINS / ÁSTIN SEM EFTIR ER

Hlynur Pálmasons mesterlige og poetiske filmperle om en opløst kernefamilies hverdagsliv i en afkrog af Island. Med introduktion ved filmskribent Nanna Frank Rasmussen.

Da ægteskabet mellem fiskeren Magnús og billedkunstneren Anna går i stykker, må de og deres tre børn finde fodfæste i en ny hverdag. Med en lavmælt og til tider sort humor kombineret med stort nærvær skildrer Hlynur Pálmason en islandsk familie, der skifter form og de mange minder, der stadig binder den sammen.

Gennem et rent billedsprog, hvor de enkelte sekvenser får lov til at stå og leve, indfanger Pálmasons film hverdagslivet og tidens gang på baggrund af de islandske landskaber og årstidernes skiften. At kigge med er en fryd for øjet. Og så leverer Pálmason i tilgift en hjertevarm skildring af kærligheden, der nok bliver hjemløs, men ikke forsvinder, selvom de to ægtefæller skilles.

Med introduktion

The Love That Remains introduceres af Politikens filmskribent og anmelder Nanna Frank Rasmussen. Med udgangspunkt i filmen vil hun fortælle om den islandske auteur Hlynur Pálmason. Ud over de mesterlige kortfilm *En maler* (2013), *Seven boats* (2014) og *Nest* (2022) har kunstneren og filmskaberens Hlynur Pálmason (uddannet fra Den Danske Filmskole i 2013) givet os de anmelderroste og prisvindende spillefilm *Vinterbrødre* (2017), *En hvid, hvid dag* (2019), *Vanskabte land* (2022) og nu *The Love That Remains* (2025).

ARRANGEMENTET

Filmen (109 min) har danske undertekster.
Arrangementet (inkl. oplæg) varer 130 min.

FILMINFO

Original titel Ástin sem eftir er

Instruktør Hlynur Pálmason

Manus Hlynur Pálmason

Medvirkende Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkin Hlynisdóttir, Anders Mosling

Fotograf Hlynur Pálmason

Klip Julius Krebs Damsbo

Lyd Björn Viktorsson, Kristian Eidnes

Komponist Harry Hunt

Scenograf Frosti

Producenter Anton Máni Svansson, Katrin Pors

Produktionsland Island, Danmark, Sverige, Frankrig

Dansk distribution Scanbox Entertainment Danmark A/S



Søndag 8. marts kl. 13.30

THE DAY ICELAND STOOD STILL

Fremragende og inspirerende dokumentarfilm om den historiske dag i 1975, hvor Islands kvinder satte hele samfundet i stå. Mød producer Hrafnhildur Gunnarsdóttir efter visningen på Kvindernes Internationale Kampdag.

Den 24. oktober 1975 skrev de islandske kvinder historie. Fra om morgenen stoppede langt de fleste af både de udearbejdende og de hjemmegående, islandske kvinder med at arbejde. Og den omfattende massestrejke, der var initieret af de feministiske pionerer i Rødstrømpebevægelsen, lammede hele samfundet og forårsagede panik blandt mændene, der pludselig måtte overtage de hjemlige pligter og børnepasningen.

Den fremragende og inspirerende dokumentarfilm *The Day Iceland Stood Still* sammenvæver interviews, dokumentariske klip og animationssekvenser. Og filmen lader kvinderne selv - og deriblandt Islands tidligere præsident Vigdís Finnbogadóttir - fortælle deres historie om den på så mange fronter særlige dag, der for nu et halvt århundrede siden ændrede Island for altid og bragte landet til tops på ranglisten over ligestilling mellem kønnene.

The Day Iceland Stood Still (*Dagurinn sem Ísland stöðvaðist*) er instrueret af engelske Pamela Hogan og produceret af islandske Hrafnhildur Gunnarsdóttir, der også har skrevet filmens manus. Og filmen har været på en imponerende rejse mellem alverdens filmfestivaler siden 2024. Mød producer og medmanusforfatter Hrafnhildur Gunnarsdóttir, som drøfter filmen med publikum efter visningen.

ARRANGEMENTET

Filmen (70 min) er på engelsk. Arrangementet (inkl. samtale på engelsk) varer ca. 90 min.

FILMINFO

Originaltitel Dagurinn sem Ísland stöðvaðist

Instruktør Pamela Hogan

Medvirkende Guðrún Erlendsdóttir, Ágústa Þorkelsdóttir og Vigdís Finnbogadóttir m.fl.

Manus Hrafnhildur Gunnarsdóttir

Fotograf Helgi Felixson

Klip Kate Taverna samt Anna Þóra Steinþórsdóttir

Komponist Margrét Rán Magnúsdóttir

Animation Joel Orloff

Producere Hrafnhildur Gunnarsdóttir

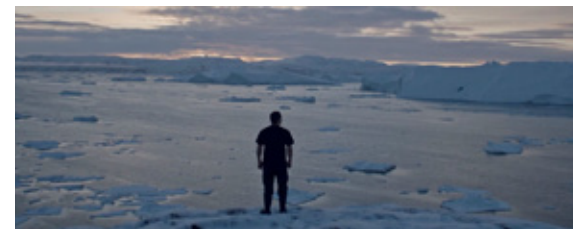
Filmen er ikke i dansk distribution og præsenteres her i samarbejde med Reykjavík International Film Festival.



Joel Orloffs animation i
The Day Iceland Stood Still
(*Dagurinn sem Ísland stöðvaðist*)

GRØNLAND FØR & NU

Entropy,
Inuk Jørgensen, 2024

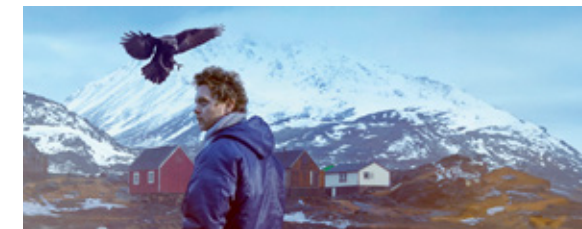


Lør 28. feb kl. 13.45

LIFE ON THE EDGE

Stærk og gribende dokumentarfilm fra Grønland om at bryde med traumer og finde troen på livet. Mød instruktør Johnny Langenheim.

Læs mere på s. 16



Søn 1. marts kl. 13.00

KALAK

Eminent filmatisering af Kim Leines debutroman og hudløst udleverende erindringsværk *Kalak*. Mød forfatteren Kim Leine.

Læs mere på s. 17



Man 2. marts kl. 16.45

JETTE BANGS 'INUIT'

Jette Bangs enestående dokumentarklassiker optaget i farver i Vestgrønland 1938-39 med introduktion ved Jette Bang-specialist og direktør i Det Grønlandske Hus, Leise Johnsen.

Læs mere på s. 18.

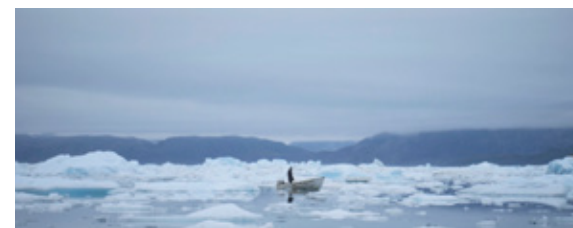


Ons 4. marts kl. 16.45

KVINDER I FILMKUNST – AD EGNE VEJE

Kunstfilm og filmhistoriske perler mødes i unikt kortfilm-program, der præsenteres af islandske Helena Jónsdóttir. Mød også fra Grønland Alberte Parnuuna.

Læs mere på s. 34.



Lør 7. marts kl. 13.30

INUK JØRGENSEN & GRØNLAND

Fem kortfilm fra Grønland og samtale med filmskaberen og brobyggeren Inuk Jørgensen. Mød også lederen af det nyetablerede Grønlands Filminstitut, Inunnguaq Petrussen.

Læs mere på s. 20.



Søn 8. marts kl. 16.30

WALLS – AKINNI INUK + THE LAST GRASS SEAMSTRESS

To stærke og medrivende dokumentarfilm om forskellige kvinder og deres liv i Grønland. Mød instruktørerne Arina Kleist, Sofie Rørdam og Nina Paninnguaq Skydsbjerg.

Læs mere på s. 22.



Lørdag 28. februar kl. 13.45

LIFE ON THE EDGE

Stærk og gribende dokumentarfilm fra Grønland om at bryde med traumer og finde troen på livet. Mød instruktør Johnny Langenheim efter visningen.

Nuka rejser rundt mellem mindre bygder i sit arbejde med mental trivsel og selvmordsforebyggelse. Selv har han en tung fortid og ar på sjælen. Men han har fundet en indre styrke og en tro på livet ved at hjælpe andre, der kæmper med indre dæmoner og som ønsker at bryde de cyklusser af intergenerationelle traumer, der har sat så dybe spor på deres tilværelser.

Dokumentarfilmen *Life on the edge* fremstiller et både stærkt og medfølelende portræt af Nuka og de mennesker, han søger at hjælpe. Og de medvirkende deler alle generøst ud af deres erfaringer i denne både bevægende og livsbekræftende film.

Den grønlandsk-engelske film er instrueret af Johnny Langenheim og Sebastian Feehan, og den er produceret i samarbejde med bl.a. grønlandske Paninnguaq Heilmann.

Mød instruktør Johnny Langenheim efter visningen, hvor han drøfter filmen med publikum.

ARRANGEMENTET

Filmen (63 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 90 min.

FILMINFO

Instruktion Johnny Langenheim, Sebastian Feehan

Foto Sebastian Feehan

Klip Andrew Cross, Tommaso Di Paola

Lyd Will Ward, Jack Wyllie

Executive producere James Reed, Cyrus Mirzashafa, Hector N. Helsing, Arnarak Patricia Bloch, Klaus Georg Hansen

Producere Andrea Land, Aleqatsiaq Peary, Paninnguaq Heilmann

Filmen er ikke i dansk distribution.



Søndag 1. marts kl. 13.00

KALAK

Eminent filmatisering af Kim Leines debutroman og hudløst udleverende erindringsværk *Kalak*. Mød forfatteren efter visningen.

Den danske sygeplejerske Jan flytter til Nuuk i Grønland med sin familie. Han havner hurtigt i en malstrøm af sex- og medicinmisbrug og identitetskrise, der trækker tråde tilbage til hans forhold til sin far, der udsatte ham for seksuelt misbrug i 1970'erne, og som han stadig har kontakt med gennem breve.

Kalak er den svenske instruktør Isabella Eklöf fremragende og ofte hudløst barske filmatisering af den dansk-norske forfatter Kim Leines velskrevne debutroman og selvudleverende erindringsværk. Forfatteren selv har i samarbejde med Sissel Dalsgaard Thomsen udarbejdet manuskriptet til filmen. Og som filmtidsskriftet Ekkos anmelder rammende konstaterede, formår filmatiseringen “at fremmane ånden i Kim Leines spektakulære roman”.

Mød forfatteren bag filmatiseringen

Efter filmvisningen drøfter Kim Leine filmatiseringen med filmdagenes Birgir Thor Møller og publikum. Kim Leine er født i Norge og flyttede til Danmark som teenager, hvor han blev uddannet til sygeplejerske, før han flyttede han til Grønland. Han vendte tilbage til Danmark i 2004 og romandebutererede i 2007 med den autobiografiske *Kalak*. Den meget produktive forfatter fik i 2012 sit internationale gennembrud med romanen *Profeterne fra Evighedsfjorden*, som han bl.a. modtog Nordisk Råds Litteraturpris for, og som indledte hans *missionstrilogi* (også kendt som *Grønlandstrilogien*), der ligeledes inkluderer romanerne *Rød mand/Sort mand* (2018) og *Efter åndemaneren* (2021).

ARRANGEMENTET

Filmen (120 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 145 min.

FILMINFO

Instruktør Isabella Eklöf

Manuskript Kim Leine, Isabella Eklöf, Sissel Dalsgaard Thomsen

Medvirkende Emil Johnsen, Asta August, Berda Larsen, Connie Kristoffersen

Fotograf Nadim Carlsen

Klip Anna Eborn, Isabella Eklöf

Lyd Mark Glynne, Josten Klooster

Scenograf Josephine Farsø

Producer Maria Møller Kjeldgaard

Co-producere Maria Ekerhovd, Emile Hertling Péronard, Pipaluk Kreutzmann Jørgensen m.fl.

Dansk distribution Scanbox Entertainment Danmark A/S



Mandag 2. marts kl. 16.45

JETTE BANGS ‘INUIT’

Jette Bangs enestående dokumentarklassiker fra 1940 vises med introduktion ved **Jette Bang-specialist og direktør i Det Grønlandske Hus, Leise Johnsen.**

Jette Bangs *Inuit* er ikke blot en tidlig farvefilm fra Grønland, men også en tidlig film af en kvindelig instruktør. Desuden skildrer dens enestående optagelser fra Grønlands vestkyst i årene 1938-39 en livsform, der få år efter var næsten forsvundet. Jette Bang kom så at sige ”i sidste øjeblik” og lavede formidabel billeddokumentation fra et Grønland, som næsten ikke findes mere.

Etnografen, fotografen og filminstruktøren Jette Bang (1914-1964) rejste seks gange til Grønland, hvor hun skabte en række unikke film, der spejler hendes dybtføjte engagement og respekt for den kultur og de mennesker, hun skildrede. Jette Bang efterlod sig desuden en stor samling af fantastiske fotos, hvorfra et udvalg er udkommet i Leise Johnsens anmelderroste bog *Jette Bang - fra isbjørnens bug*.

Den filmhistoriske perle Inuit præsenteres i samarbejde med DFI / Det Danske Filmmuseum.

ARRANGEMENTET

Filmen (76 min) har dansk fortællerstemme. Arrangementet (inkl. introduktion) varer 105 min.

FILMINFO

- Instruktion** Jette Bang
- Manus** Jette Bang og Helge Larsen
- Foto** Jette Bang
- Klip** Jette Bang
- Speak** Anker Sørensen



Jette Bang (1914–1964)



Lørdag 7. marts kl. 13.30

INUK JØRGENSEN & GRØNLANDSK FILM

Fem poetiske dokumentarkortfilm fra Grønland og samtale med filmskaber, kulturformidler og brobygger Inuk Jørgensen. Mød også lederen af Grønlands nyetablerede filminstitut, Inunnguaq Petrussen.

Som filmskaber har Inuk Jørgensen gjort sig bemærket med dokumentariske kortfilm, der i et rent og poetisk filmsprog leverer koncentrerede og tankevækkende beretninger fra og om Grønland. Hans kortfilmfilm baner vej for nye erkendelser og interkulturel forståelse, og de har bogstaveligt talt rejst mellem filmfestivaler over hele kloden, hvor de har givet publikum anledning til at revidere deres forestillinger om, hvad Grønland er og kan være.

Ud over at lave film er Inuk Jørgensen næstformand i den grønlandske brancheforening Film.gl. Og han har ikke blot repræsenteret Grønland i den internationale filmverden, men også fulgt med i og været med til at forme udviklingen af grønlandsk film. Inuk Jørgensen er desuden sammen med Lars Dyrendom aktuell med kunstbogen *People Have Always Told Stories* (2025), der gennem tekster, fotografier og arkivmateriale tematiserer og reflekterer over den betydning, som billeder og fortællinger har for et folks repræsentation og selvforståelse.

ARRANGEMENTET

Arrangementets fem kortfilm er

Home (2018)

Hedtoft (2019),

In the Shadow of the Tugtupite (2020)

Where Dreams Are Forgotten (2023)

Entropy (2024).

De fem film varer samlet set ca. 44 minutter og er engelsksprogede.

Arrangementet (inkl. samtale på dansk og spørgsmål fra publikum) varer i alt 105 min.

Inuk Jørgensen under optagelserne af *Entropy* (2024).





Søndag 8. marts kl. 16.30

WALLS - AKINNI INUK + THE LAST GRASS SEAMSTRESS

To stærke og medrivende dokumentarfilm om yderst forskellige kvinder og deres liv i Grønland. Mød instruktørerne Arina Kleist, Sofie Rørdam og Nina Paninnguaq Skydsbjerg på Kvindernes Internationale Kampdag.

Programmet byder først på den 18-minutter lange dokumentar *The Last Grass Seamstress* (Ivikkisartoq Kingulleq), som instruktør Arina Kleist viser og drøfter. Filmen skildrer Marie Josefsen, som er bekymret for, om den alenlange tradition for græssyning vil uddø, når hun en dag ikke er her mere. *The Last Grass Seamstress* (2024) har gjort det godt på utallige filmfestivaler og vandt prisen for bedste kortfilm på Nuuk International Film Festival i 2024.

Herefter vises *Walls - akinni inuk*, som er en billedskøn og samtidig rørende barsk dokumentar om to kvinder, der står på hver sin side af fængselssystemet. Den ene er en indsat og den anden en filmskaber, og i takt med, at de lærer hinanden at kende, viser det sig, at de har en del til fælles og kan spejle sig i hinanden.

Filmen var otte år undervejs, og dens ligeså medrivende som vigtige fortælling – om kærlighed, menneskelig empati, håb og kampen for en ny chance i livet – vandt NORDIC:DOX AWARD efter premieren på CPH:DOX i 2025 og er nu Bodil-nomineret som årets bedste dokumentarfilm. Mød filmens to instruktører, Sofie Rørdam og Nina Paninnguaq Skydsbjerg, som drøfter filmen efter visningen.

ARRANGEMENTET

The Last Grass Seamstress (18 min) har engelske undertekster og *Walls - akinni inuk* (72 min) danske.

Begge film inkluderer instruktørbesøg. Arrangementet (inkl. samtaler) varer 130 min.

THE LAST GRASS SEAMSTRESS

Originaltitel Ivikkisartoq Kingulleq

Instruktør Arina Kleist

Manus Arina Kleist

Medvirkende Marie Josefsen

Producere Arina Kleist, Heidi Zilmer, Sofiangvak Kristiansen, Inuk Jørgensen

WALLS – AKINNI INUK

Originaltitel AKINNI INUK

Instruktører Sofie Rørdam og Nina Paninnguaq Skydsbjerg

Fotografer Sofie Rørdam, Inuk Silis-Høegh, Anders Berthelsen

Klip Biel Andrés, Nanna Frank Møller

Lyd Sune Kaarsberg

Musik Gustav Lynge Petrusen

Executive producer Inuk Silis-Høegh

Producer Emile Hertling Péronard

Produktionsselskab Ánorák Film



The Last Grass Seamstress (Ivikkisartoq Kingulleq),
Arina Kleist, 2024

FÆRØSKE PRISVINDERE



Det sidste paradis på jord (Seinasta paradís á jørð),
Sakaris Stóra, 2025



Tirs 3. marts kl. 19.45

DREAMS BY THE SEA / DREYMAR VIÐ HAVIÐ

Færøske Sakaris aStórás smukke spillefilmdebut fra 2017, som i en poetisk realisme skildrer to teenagepiger og deres udlængsel i en lille færøsk bygd. Mød instruktøren.

Læs mere på s. 26.



Fre 6. marts kl. 16.30

FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Alsidigt program med udvalg af Færøernes bedste og Geytin-nominerede kortfilm. Mød instruktørerne Anna Joensen-Næs, Eir í Ólavsstovu og María Winther Olsen.

Læs mere på s. 28.



Ons 4. marts kl. 16.45

KVINDER I FILMKUNST - AD EGNE VEJE

Kunsthistoriske perler mødes i et nordatlantisk kortfilmprogram. Se blandt andet ny film af færøske RAMMATIK (aka Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre).

Læs mere på s. 34.

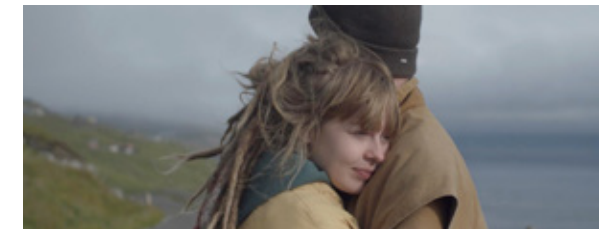


Tors 5. marts kl. 16.30 og 20.00

DET SIDSTE PARADIS PÅ JORD / SEINASTA PARADÍS Á JØRÐ

Smukt og poetisk hjemstavnsdrama i den færøske vinder af Nordisk Råds Filmpris 2025. Mød instruktøren ved to visninger: kl. 16.30 (på engelsk) og kl. 20.00 (på dansk).

Læs mere på s. 27.



Søn 8. marts kl. 20.00

SKÅL / SKÁL + MARIA TÓRGARÐ

Særdeles fin, anmelderhyldet og prisvindende dokumentarfilm - og samtale med instruktør Maria Tórgarð om at bygge bro og skabe dialog i en polariseret verden. Læs mere på s. 29.

Læs mere



Tirsdag 3. marts kl. 19.45

DREAMS BY THE SEA / DREYMAR VIÐ HAVIÐ

Modsætninger mødes i Sakaris Stórás smukke spillefilms-debut, som i en poetisk realisme skildrer to teenagepiger og deres udlængsel i en lille færøsk bygd. Mød instruktøren efter visningen.

16-årige Ester lever et sikkert og noget monotomt liv med sine religiøse og konservative forældre i en lille isoleret bygd på Færøerne. En dag i søndagsskolen møder hun Ragna, en pige, der netop er flyttet til bygden sammen med sin alkoholiserede mor og 8-årige lillebror.

Ester ser i Ragna, hvad hun har ledt efter hele sit liv. Og selvom de er hinandens modsætninger, bliver de gode venner, og sammen drømmer de om at slippe væk fra deres kedelige hverdag. I løbet af sommeren indser de imidlertid, at tilværelsen er mere kompleks end som så.

Dreams by the Sea (Dreymar við havið) er en usædvanligt smuk og tankevækkende film om kærlighed og identitet, udlængsel og drømme. Filmen havde færøsk premiere i 2017 og blev vist på filmdagene i 2018. På dette års Filmdage indgår filmen i festivalens fejring af instruktøren Sakaris Stórá, som sidste år modtog Nordisk Råds Filmpris for sin anden spillefilm *Det sidste paradis på jord*, som der ligeledes vises senere på ugen (se næste side).

ARRANGEMENTET

Filmen (80 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 105 min.

FILMINFO

Originaltitel Dreymar við havið

Instruktør Sakaris Stórá

Medvirkende Juliett Nattestad, Helena Heðinsdóttir

Manus Marjun Syderbø Kjelnæs

Fotograf Virginie Surdej

Editor Amalie Westerlin Tjellesen

Komponist Povl Kristian

Scenograf Marianna Mørkøre

Producere Katja Adomeit, Jon Hammer, Ingun Skrivarastovu

Filmen er ikke i dansk distribution.



Torsdag 5. marts kl. 16.30 og kl. 20

DET SIDSTE PARADIS PÅ JORD / SEINASTA PARADÍS Á JØRÐ

I samarbejde med Færøernes Repræsentation præsenterer vi en fejring og to visninger af Sakaris Stórás spillefilm *Det sidste paradis på jord*, der vandt Nordisk Råds Filmpris 2025. Mød instruktøren og deltag i fejringen.

Den jordnære Kári elsker det enkle liv i sin lille landsby på Færøerne. Han og søsteren Silja sørger i stilhed over deres mors død. Kári søger trøst i sit arbejde på fiskefabrikken, men Silja har svært ved at finde styrken til at afslutte skolen, mens deres far stikker til havs på en fiskerbåd. Fabrikken er dog truet af nedlukning, og mens den gamle verden langsomt forandrer sig og vennerne søger væk fra øen, beslutter Kári sig for at blive og møde udfordringerne direkte.

Den færøske instruktør Sakaris Stórás meget filmiske beretning om identitet, afsavn og længsel er grundlæggende fortalt i et stilrent, poetisk og lavmælt filmsprog, der undgår de store armbevægelser, men alligevel efterlader store og tankevækkende indtryk hos tilskueren.

Prisfejring

Det sidste paradis på jord blev den første færøske spillefilm, der har været nomineret til Nordisk Råds Filmpris, som den så ydermere vandt. Sakaris Stórá drøfter filmen med Filmdagenes Birgir Thor Møller og publikum efter visningen. Derefter byder Færøernes Repræsentation på en forfriskning i anledning af prisen. Filmvisningen kl. 16.30 indledes af Færøernes Repræsentationschef i København, Gunnar Holm-Jacobsen.

ARRANGEMENTET

NB. Filmen vises med engelske undertekster og Q&A på engelsk kl. 16.30, imens kl. 20-visningen vises med danske undertekster og instruktørsamtale på dansk.

Filmen varer 87 min. Arrangementet (inkl. introduktion og samtale) varer 120 min.

FILMINFO

Originaltitel Seinasta paradís á jørð

Instruktør Sakaris Stórá

Medvirkende Sámal H. Hansen, Björg B. Egholm, Björn M. Mohr

Manus Sakaris Stórá

Fotograf Virginie Surdej

Klipper Emma Lagrelius

Lyddesign Mick Raaschou, Björn Viktorsson

Komponist HettarHer

Scenograf Sámal Blak

Producere Jon Hammer

Executive producere Katja Adomeit, Dansk distribution Øst for Paradis Filmimport



Fredag 6. marts 2026 kl. 16.30

FÆRØSKE KORTFILMPERLER / GEYTIN

Alsidigt og stærkt filmprogram med fem af tidens mest aktuelle og Geytin-nominerede kortfilm fra Færøerne. Mød også flere af instruktørerne.

Der præsenteres et både stilistisk og tematisk set afvekslende og stærkt program, når vi viser fem af tidens mest aktuelle kortfilm fra Færøerne – som alle er nominerede til årets kortfilmpris Geytin på Færøerne.

Den årlige og meget populære Geytin-filmfest afholdes i Nordens Hus i Tórshavn 27. februar, og ud over Geytin-prisen, der uddeles af en jury, vælger tilskuerne vinderen af årets publikumspris.

Filmprogrammet

Vi viser fem af de syv Geytin-nominerede film ved et særligt arrangement. Undervejs får vi besøg af instruktørerne Anna Joensen-Næs, Eir í Ólavsstovu og Maria Winther Olsen. Filmprogrammet

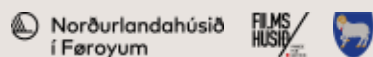
- Thomas Koba *Áin*
- Rakul Ró Steintórsdóttir og Niels Jóhan Sigurðsson *Hendir her*
- Anna Joensen-Næs *Sansa*
- Eir í Ólavsstovu *Tað er ikki synd í mær*
- Maria Winther Olsen *Vælkomin heim* (billedet øverst)

ARRANGEMENTET

Filmene vises med engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtaler) varer 120 min.

Den færøske filmpris Geytin er blevet uddelt årligt siden 2012. Prisen er opkaldt efter Herálvur Geyti (1914-1985), der, kendt som Geytin, rejste rundt på Færøerne i 1960'erne og 1970'erne og viste film.

Arrangementet præsenteres i samarbejde med Filmshúsið (det færøske filminstitut), Nordens Hus i Tórshavn og Færøernes Repræsentation i København.



Søndag 8. marts kl. 20

SKÅL / SKÁL & MARIA TORGARÐ

Usædvanligt fin, anmelderhyldet og prisvindende dokumentarfilm og samtale på Kvindernes Internationale Kampdag med instruktør Maria Tórgarð om at bygge bro og skabe dialog i en polariseret verden.

I dokumentarfilmen *Skál* (*Skál*) følger vi den 21-årige Dania, der er opvokset i en kristen menighed, og som lige flyttet til Tórshavn, hvor hun er blevet kæreste med Trygvi. Han er rapper og poet (aka Silvrdrongur) og skriver om menneskets skyggesider. Selv skriver Dania digte, hvilket resulterer i digtsamlingen *Skál* om det dobbeltliv, hun lever i de kristne rammer, som hun ikke ønsker at forlade men i stedet at forny.

Gennem fortællingen om Dania formår filmen at sammensætte og skabe dialog mellem modsætninger, imens den skildrer den langt fra altid lige nemme søgen efter identitet, accept og kærlighed.

Maria Tórgarð i samtale

Maria Tórgarð instruerede *Skál* sammen med Cecilie Debell i 2020. Filmen betog både anmeldere og publikum og den vandt flere priser på internationale festivaler og blev vist på Nordatlantiske Filmdage første gang i 2021.

Siden premieren på *Skál* har Maria Tórgarð videreuddannet sig som instruktør på Stockholm University of the Arts. Hun har også lavet kortfilm og bidraget til forskellige kunstprojekter og værker. Kendetegnende for hendes virke er bl.a. hendes evne til at skabe dialog og bygge bro mellem modsætninger i den ellers ofte polariserende samfundsdebat. Med udgangspunkt i *Skál* drøfter Maria Tórgarð efter filmvisningen sit virke med filmdagenes Birgir Thor Møller og publikum.

ARRANGEMENTET

Filmen (75 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale og spørgsmål fra publikum) varer 105 min.

FILMINFO

Instruktører Cecilie Debell, Maria Tórgarð

Fotografer Cecilie Debell, Troels Rasmus Jensen, Rógvi Rasmussen, Maria Tórgarð, Jens Jákup Hansen

Klip Rebekka Lønqvist

Lyd Kasper Janus Rasmussen, Jacques Pedersen

Komponist Ólavur Jákupsson

Producer Heidi Kim Andersen

Co-producer Jon Hammer

Produktionsselskaber Made in Copenhagen Aps (DK) og Kykmyndir (FO)



Lørdag 7. marts 2026 kl. 16.30

HOMEcoming / MÁHCCAN

Filmskaberer Suvi West opsøger sin samiske kulturarv på museer rundt omkring i tankevækkende dokumentar om at generobre sin historie. Mød instruktøren efter visningen.

Gennem århundreder er kunst- og kulturgjenstande fra hele verden endt i vestlige museer og arkiver for at blive udstillet for et fremmed publikum. Men med den voksende bevidsthed om kolonialismens mange former og fortsatte konsekvenser er der opstået et stigende pres på museerne i forhold til at levere genstandene tilbage til deres oprindelige kulturer.

Sammen med fotograf og medinstruktør Anssi Kōmi er den samiske filmskaber Suvi West draget på en rejse rundt til verdens museer for at opspore sin egen kulturarv. Ambitionen er at grundlægge et museum for samisk kunst og kultur, drevet og kurateret af samerne selv. Dokumentarfilmen *Homecoming* (*Máhccan*) er Suvi Wests personlige udforskning af projektet med faglige og tankevækkende refleksioner om, hvordan det i bedste fald skal realiseres.

Mød instruktøren

Nordatlantiske Filmdage har vist samiske film siden 2023-udgaven af festivalen. Den gang blev traditionen indledt med Suvi Wests fremragende film *Our Silent Struggle* (*Eatnameamet*), der bl.a. vandt prisen som bedste dokumentar på Nuuk International Film Festival 2021. Nu har Suvi West skabt en ny dokumentarfilm, og denne gang besøger hun yderligere filmdagene og drøfter filmen med Birgir Thor Møller og publikum.

ARRANGEMENTET

Filmen (76 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer ca. 95 min.

FILMINFO

Originaltitel Máhccan

Instruktion Suvi West og Anssi Kōmi

Manus Suvi West

Foto Anssi Kōmi

Klip Hanna Kuirinlahti

Musik Georg Buljo

Producer Janne Niskala

Produktionsselskab Vaski Filmi





I dokumentarfilmen *Homecoming* (Máhccan) drager den samiske filmskaber Suvi West på en rejse rundt til forskellige museer for at opspore sin egen kulturarv og generobre sin historie.



Onsdag 4. marts kl. 16.45

KVINDER I FILMKUNST – AD EGNE VEJE

Kunstfilm og filmhistoriske perler mødes i et unikt nordatlantisk kort-filmprogram – kurateret og præsenteret af Helena Jónsdóttir (Physical Cinema). Mød også den grønlandske filmskaber Alberte Parnuuna.

Kvinder har været en del af filmkunsten siden mediets begyndelse. Pionerer som Alice Guy-Blaché var med til at forme filmens tidlige sprog, omend deres bidrag i lang tid blev marginaliseret eller glemt. I dag er denne kvindelige del af filmhistorien langsomt ved at træde frem igen – takket være filmarkiver, samlere, internet og ikke mindst filmfestivaler, som kan formidle deres bidrag til filmkunsten og dens historie

Mange kvinder arbejdede uden for etablerede systemer, ofte bag kulisserne eller under pseudonymer, og skabte en mere fri, mere eksperimenterende og personlig filmkunst. Disse forbindelser rækker på tværs af landegrænser – her mellem Island, Færøerne, Grønland og Irland – hvor filmkunsten bliver et fælles rum for erfaringer og erindringer, landskab og bevægelser, rum og blik.

ARRANGEMENTET

Filmprogrammet inkluderer introduktion og instruktørsamtaler undervejs og varer 90 min. Billetten inkluderer et glas vin, som udleveres i filmcaféen ved ankomst.

Arrangementet præsenteres i samarbejde med dansefilm.dk og Helena Jónsdóttir / Physical Cinema



Programmet

Med dette program bevæger vi os gennem et århundredes filmhistorie - eller mere præcist fra 1927 til i dag - og forbinder fortidens spor med nutiden og publikum her og nu. Programmet inkluderer følgende film, som her listes kronologisk. Selve visningsrækkefølgen afsløres dog først under arrangementet, hvor vi byder på et glas vin og drøfter de udvalgte titler undervejs.

Flat-Charleston, 1927 Ruth Hansen (5 min)

A Fairy Tale of Our Time, 1992 Inga Lía Middleton (10 min)

Slurpurinn and co., 1998 Katrin Olafsdóttir (13 min)

The heart of a tree, 2020 Clare Langan (12 min)

Bið, 2020 Helena Jónsdóttir (7 min)

TREGI, 2026 RAMMATIK (Rannvá Káradóttir og Marianna Mørkøre) (3,35 min)

Always Moving, 2026 Alberte Parnuuna (2,40 min)

It's OK, 2026 Helena Jónsdóttir (3,59)

Programmet er kurateret af Helena Jónsdóttir, filmskaber og kunstnerisk leder af Physical Film Festival, der afholdes næste gang i Reykjavík 19.—29 marts 2026.



The heart of a tree, Clare Langan, 2020

I KVINDERNES OPTIK

Nedslag og notater fra Nordatlantens filmhistorie

I broderparten af det 19. århundrede blev stort set alle film lavet af mænd. I de tre nordatlantiske lande var det desuden fortrinsvis udenlandske mænd, der enten lavede dokumentarfilm eller storslåede spillefilm med landenes særegne landskaber som eksotiske kulisser. Der var dog også nogle enkelte lokale og ihærdige amatører, før de professionelle filmfolk fra Nordatlanten begyndte at gøre sig gældende i århundredets sidste kvartal. I følgende oversigt opridses filmhistoriske højdepunkter med særlig fokus på kvindelige filmskabere.

1927

Den 21-årige islandske danser og svømmer **Ruth Hanson** (Ruth Ester Pearl Hanson) bliver Islands første kvindelige instruktør og producent, idet hun hyrer fotografen og filmmageren Loftur Guðmundsson til at hjælpe sig med at lave dansefilmen eller mere præcist undervisningsfilmen *Flat-Charleston*. I filmen danser og viser Ruth Hanson de korrekte spor i tidens populære dans, Flat-Charleston, sammen med sin 14-årige søster Rigmor S. Hanson. Den omtrent 3,5 minutter korte film vises i biografer som forfilm fra 4. til 10. december 1927. Ruth Hanson laver ikke flere film, men fortsætter med at undervise i dans, indtil hun i 1929 flytter nygift til Skotland. Filmen får presseomtaler ved premieren, men går så i glemmebogen, indtil Islands filmarkiv (Kvikmyndasafn Íslands) finder, digitaliserer og publicerer filmen online på arkivets streamingside Ísland á Filmu (islandafilmu.is).

1940

Danmarkspremiere på dokumentarfilmen *Inuit*, instrueret af den danske fotograf og filmskaber **Jette Bang** (1914-1964), hvis enestående optagelser i farver stammer fra hendes rejse i Grønland i 1938-39. Flere filmskabere går i hendes spor, men de er alle mænd, og der går endda

mange årtier, før man igen kan se dokumentarfilm og i hele taget film fra Nordatlanten af kvindelige filminstruktører.

1955

Med den ca. 30-minutter lange film *Ágirnd* (Grådighed) bliver skuespilleren og teaterinstruktøren **Svala Hannesdóttir** (1928-1993) den første kvindelige instruktør til en fiktionsfilm i Island. Filmen laver hun sammen med fotografen og filmpioneren Óskar Gíslason. Han krediteres ofte som filmens instruktør, selvom Hannesdóttir skrev og instruerede det ekspressionistiske og noget misantropiske teaterstykke, som efterfølgende Gíslason filmede. Filmen var yderst kontroversiel i sin samtid, idet en af filmens karakterer er en præst, der stjæler en halskæde. Det blev set som helligbrøde, og skandalen, som fyldte en del i pressen, kulminerede med, at Reykjavíks politimester forbød filmen efter blot få visninger. Hannesdóttir følte sig vanæret og forlod Island. Hun vendte aldrig tilbage til skuespil eller filmproduktion, og hun døde lige så glemt som hendes film. Filmen blev dog genfundet og debatteret i Island i det nye årtusinde, og nu er både filmen og instruktørens ry blevet restaureret.

1971

Videokunstens store pionerer, islandske **Steina Vasulka** (f. Steinunn Briem Bjarnadóttir, 1940) og hendes tjekkiske ægtemand Woody Vasulka (1937 – 2019) ankommer til USA i sluttresserne som islandske statsborgere efter at være flygtet fra Prag i 1965. Kunstnerparret bliver hurtigt en del af New Yorks vitale avantgarde-scene i selskab med folk som Andy Warhol, Laurie Anderson, Nam June Paik, Candy Darling m.fl. og i 1971 etablerer parret det legendariske kunst- og performancegalleri The Electronic Kitchen (senere kendt som The Kitchen) i Greenwich



Den danske fotograf og filmskaber Jette Bang (1914-1964) rejste flere gange til Grønland, og hendes dokumentarklassiker *Inuit* (1940) er ikke blot en tidlig farvefilm fra Grønland, men også en tidlig film af en kvindelig instruktør.

Kortfilmen *Ágirnd* (Grådighed), instrueret i 1955 af Svala Hannesdóttir, er den første islandske fiktionsfilm af en kvindelig instruktør (stillebillede fra filmen).





Dokumentarfilmen *Inuk Woman City Blues* indskrives i 2002 Laila Hansen i filmhistorien som den første kvindelige instruktør fra Grønland (stillbillede fra filmen).

Færøske Katrin Ottarsdóttirs anden spillefilm *Bye bye bluebird* sender i 1998 et par unge kvinder på en rejse gennem Færøerne (stillbillede fra filmen).



Village. Steina udstiller fortsat parrets værker vidt og bredt i hele verden.

1980

Samme år, som Vigdís Finnbogadóttir bliver verdens første folkevalgte kvindelige præsident, er der premiere på den første islandske spillefilm efter oprettelsen af Islands filmfond, der kickstarter landets filmindustri. Filmen hedder *Land og sønner* og er instrueret af Ágúst Guðmundsson. I 1980'erne produceres i alt 29 islandske spillefilm, hvoraf 5 titler er med kvindelige instruktører. Den første af dem er avantgardefilmen *Sóley*, instrueret af kunstnerparret **Róska** og Manrico Pavelettoni. Derpå kommer **Kristín Jóhannesdóttirs** ambitiøse *Rainbows end* (1983). Årtiets øvrige kvindelige spillefilmsinstruktører tæller desuden **Kristín Pálsdóttir** (*Message to Sandra*, 1983), **Pórhildur Porleifsdóttir** (*Stella on Holiday*, 1986) og ikke mindst **Guðný Halldórsdóttir**, der efter at have arbejdet i landets tv- og filmbranche siden 1970'erne spillefilmsdebuterer i 1987 med *Under the Glacier*. Halldórsdóttir instruerer derefter bl.a. *Herrekoret Hekla* (1992), *Husets ære* (1999) og *The Quiet Storm* (2007), og driver sammen med Halldór Þorgeirsson produktionsselskabet Kvikmyndafélagið Umbi (aka Umbi).

1989

Den første færøskproducerede spillefilm *Atlantic Rhapsody* har premiere. Den er instrueret af **Katrin Ottarsdóttir**, uddannet fra Den Danske Filmskole 1982. I 1990'erne er hun Færøernes eneste aktive filminstruktør og laver bl.a. novellefilmen *Manden der fik lov at gå* (1995) og roadmovien *Bye bye bluebird* (1999). Siden årtusindeskiftet har Ottarsdóttir instrueret en portrætfilmtrilogi, kunstmusik og spillefilmen *Ludo* (2014) samt drevet produktionsselskabet Blue Bird Films sammen med Hugin Eide. I de senere år har hun skrevet skønlitteratur, bl.a. romanerne *Pigen i verden* (2021) og *Sommeren varer ikke hele året længere* (2024).

1992

Islandske **Ásdís Thoroddsen** spillefilmsdebuterer med *Ingaló*. Hun er den eneste kvindelige debutant i årtiet, hvor i alt 6 af 31 islandske spillefilm er af kvinder (inkl. antologifilmen *Northern Tales* fra 1992 af islandske **Kristín Pálsdóttir**, færøske **Katrin Ottarsdóttir** og grønlandske Marius Olsen). Thoroddsen instruerer endnu en spillefilm, *Dream Hunters* (1996) og koncentrerer sig derefter om dokumentarfilm.

2002

Dokumentarfilmen *Inuk Woman City Blues* (2002) skildrer hårdtprøvede grønlandske kvinder på Vesterbro

i København, og den 35 minutter lange kortfilm indskrives desuden instruktør **Laila Hansen** som en pioner og foregangskvinde i Grønlands filmhistorie.

2003

Med en ny filmlov erstattes Islands Filmfond af nyt filminstitut, Icelandic Film Centre, der får **Laufey Guðjónsdóttir** som direktør. Med filmloven kommer der også større fokus på talentudvikling (kortfilmspulje) og dokumentarisme, og spillefilmsproduktionen forøges gradvist. Samtidig opnår flere kvinder positioner som nøglepersoner i filmbranchen, såsom producenterne **Anna María Karlsdóttir** og **Agnes Johansen**. I årtiet er der dog kun to kvindelige instruktørdebutanter, **Silja Hauksdóttir** (*Dís*, 2004) og **Valdís Óskarsdóttir** (*Country Wedding*, 2008). Óskarsdóttir har tidligere gjort international karriere som filmklipper og bl.a. vundet Robertpriser for sin klipning af *Festen* (Thomas Vinterberg, 1998) og *Mifunes sidste sang* (Søren Kragh-Jacobsen, 1999) og BAFTA-prisen for klipning af *Evigt solskin i et pletfrit sind* (Michel Gondry, 2004).

2004

Reykjavik International Film Festival bliver etableret og afholdes første gang med **Hrönn Marinósdóttir** som leder. Festivalen betragtes af mange som en efterfølger og fortsættelse af Islands oprindelige Reykjavik Film Festival, der blev afholdt første gang i 1978 med hædersgæsten Wim Wenders, der bl.a. satte fokus Islands filmtalenter og spirende filmbranche, hvilket førte til oprettelsen af Islands filmfond (etableret 1979). Den nuværende og både meget publikums- og brancheorienterede festival RIFF (riff.is) er dog en selvstændig institution, og den afholdes altid over 11 dage med start i slutningen af september (næste gang 24. sept—4. okt 2026). RIFF har i de senere år fået følge af flere festivaler, heriblandt Stockfish (Stockfish Film Festival & Industry Days), der afholdes i Bíó Paradís i marts (næste gang 19. - 29. mars 2026) under **Dögg Mósesdóttirs** ledelse og med underfestivalen Physical Cinema, der forløber i samme tidsrum og er kurateret af **Helena Jónsdóttir**, og ikke mindst dokumentarfilmfestivalen Skjaldborg (skjaldborg.is), der altid afholdes i den lille provinsby Patrøksfjörður 50 dage efter påskedag (næste gang 22. —25 maj 2026).

2007

Filmværkstedet Klippfisk åbner i Tórshavn og bliver et samlingspunkt for et spirende filmmiljø, der på få år vokser hastigt og gør sig internationalt bemærket via instruktører som Heiðrik á Heygum, Andrias Høgenni og Sakaris Stórá. Der er også kvinder iblandt, såsom **Júlia**

Í Kálvalið, men de gør sig først senere internationalt bemærket. Også partnerskabet **Marianne Mørkøre** og **Rannva Káradóttir** (aka Rammatik) begynder at markere Færøerne internationalt med en række kunstmaler. Sideløbende arbejder instruktør og producent **Ingun í Skrivarastovu** på flere projekter i sit eget filmselskab Fish&Film, deriblandt Sakaris Stóráss spillefilmdebut *Dreams by the Sea* (2017). Ingun í Skrivarastovu er endvidere formand i brancheforeningen Føroyisk Filmsfólk.

2009

Den grønlandske folkekomedie *Hinnarik Sinnattunilu* slår alle publikumsrekorder i Grønland og er blandt de første grønlandskproducerede spillefilm. Filmen er instrueret af Malik Kleist og produceret af **Aka Hansen**. Hun producerer også Kleists lige så populære gyser *Qaqqat Alanngui* (2011) i deres filmselskab Tumit Productions. Derpå uddanner Aka Hansen sig til instruktør og i 2013 etablerer hun sit eget filmselskab Uilu, hvor hun bl.a. selv instruerer kortfilmene *Half & Half* (2015) og *You'll be okay* (2022).

2017

Efter hele seks år i Island med 6-10 årlige spillefilm, men ikke en eneste af kvindelige instruktører, spillefilmsdebuterer både **Ása Helga Hjörleifsdóttir** med *Svanen* og **Guðrún Ragnarsdóttir** med *Summer Children* i 2017. I det efterfølgende år får disse to kvinder følge af **Ísold Uggadóttir**, der debuterer med *And Breathe Normally* og **Ásthildur Kjartansdóttir**, som debuterer samme år med en filmatisering af Auður Jónsdóttirs roman *Depositum*.

I 2017 afholdes Nuuk International Film Festival (NIFF) for første gang og udvikles hurtigt til en populær publikumsfestival og branchebegivenhed, hvor grønlandske filmfolk mødes med og knytter bånd til internationale og især arktiske filmskabere. Den første udgave af filmfestivalen afholdes som del af Nuuk Nordisk Kulturfestival 2017, men allerede fra 2018 er NIFF (niff.gl) en selvstændig festival, der ledes af **Pipaluk Kreutzmann Jørgensen**.

Samme år afholdes Nordatlantiske Filmdage første gang på Nordatlantens Brygge (som tidligere har afholdt de mindre anlagte Nordatlantiske Biodage siden 2006). Ud over at præsentere publikum for unikke filmoplevelser fra det høje nord bliver Nordatlantiske Filmdage ligeledes et mødested for filmskabere fra Nordatlanten og det øvrige Norden med det årlige lukkede brancheevent Filmtræf. På den første udgave af festivalen kan man bl.a. se roadmovien *Bye bye bluebird* (1998) af færøske **Katrin Ottarsdóttir**, kortfilmdokumentaren *STG* (2026) af

grønlandske **Aka Hansen** og dokumentaren *Women in Red Stockings* (2008) af **Halla Kristín Einarsdóttir**. Fra og med 2023 tilføjer Nordatlantiske Filmdage samiske film til de færøske, grønlandske og islandske titler, første gang med dokumentaren *Our Silent Struggle* (2021) af **Suvi West**.

2018

Grønlands første spillefilm af en kvindelig instruktør, **Pipaluk Kreutzmann Jørgensens** *Anori*, har premiere på Nuuk International Film Festival (NIFF 2018). Jørgensen har tidligere instrueret kortfilm og er også i en årrække formand i brancheforeningen FILM.GL, der ligeledes i 2018 åbner Filmværksted i Nuuk. På NIFF 2018 vises endvidere dokumentarkortfilm af bl.a. **Hanne M. Sørensen** (*Beating Hearts*, 2018) og **Ruth Montgomery-Andersen** (*I -Dance*, 2018).

På Færøerne ansættes **Tina í Dali Wagner** som den første direktør for det nyetablerede filminstitut, Filmshúsið, i 2018. Desuden spillefilmsdebuterer (som den første kvinde siden Katrin Ottarsdóttir) instruktør **Maria Winther Olsen** med *Nina*. Og blandt årets otte kortfilm, der nomineres til den færøske filmpris Geytin (etableret i 2012) er halvdelen af kvinder.

2019

Hovedserien på årets Nordatlantiske Filmdages hedder *Kvinder og film* og blandt årets gæster er instruktørerne **Isold Uggadóttir**, **Guðný Halldórsdóttir**, **Ása Helga Hjörleifsdóttir**, **Katrin Ottarsdóttir**, **Maria Winther Olsen**, **Pipaluk Kreutzmann Jørgensen**, **Elsa María Jakobsdóttir** og **Valdís Óskarsdóttir**, der bl.a. afholder masterclass om sin fascinerende, internationale karriere som kvinde i den mandsdominerede filmbranche.

2020—2025

Færøske **Maria Tórgarð** instruerer sammen med danske **Cecilie Debell** sin første dokumentarfilm i fuld længde, *Skál* (2020). Filmen er desuden den første premierefilm støttet af den nyetablerede NordDok-pulje, der fremmer dokumentarfilm lavet i og om rigsfællesskabet. *Skál* vinder flere priser og i NordDok-regi bliver den efterfulgt af ligeledes prisvindende dokumentarfilm som **Ivalos Franks** *Siunissaq - Det sidste menneske* (2022), **Beinta á Torkilshéyggi** og **Marianna Mørkøres** *Heartist* (2023) og **Sofie Rørdam** og **Nina Paninnguaq Skydsbjergs** *Walls - Akinni Inuk* (2025).

Nivi Pedersen (kendt for bl.a. kortfilmen *Snow* (2017) og som skuespiller i bl.a. den danske tv-serie *Borgen*) laver som instruktør sin første dokumentar i fuld længde, *Lykken skræmmer mig ikke længere* (2020). Filmen vinder Moon



I 2018 spillefilmsdebuterer instruktør Maria Winther Olsen (som den første færøske kvinde siden Katrin Ottarsdóttir) med det psykologiske drama *Nina* (stillebillede fra filmen).

Den islandske instruktør Isold Uggadóttir debuterer i 2018 med integrationsdramaet *And Breathe Normally* (stillebillede fra filmen).





I 2023 spillefilmdebuterer islandske Elsa María Jakobsdóttir med *Wild Game*, der bliver et regulært publikumshit i Island (stillbillede fra filmen).

Sideløbende med at uddanne sig på Den Danske Filmskoles dokumentarfilmlinje instruerer Maria Winther Olsen stærke fiktionskortfilm, bl.a. *Halt um mig* i 2023 (stillbillede fra filmen).



Jury-prisen på filmfestivalen Imagine Native i Canada og prisen for bedste dokumentar i 2020 på Nuuk International Filmfestival (NIFF). Blandt Grønlands øvrige nye navne er **Arina Kleist**, der i 2024 vinder prisen for bedste kortfilm på NIFF med dokumentaren *The Last Seamstress*.

Den islandske komponist **Hildur Guðnadóttir** bliver i 2020 den første islænding til at vinde en Oscar-statue, hvilken hun modtager for musikken til Todd Phillips amerikanske film *Joker* (2019). Tidligere nominerede islændinge er instruktør Fridrik Thor Fridriksson (aka Friðrik Þór Friðriksson) i 1992 for spillefilmen *Naturens børn* (1991), **Björk** og Sjón for sangene til Lars von Triers film *Dancer in the Dark* (2000), instruktør Rúnar Rúnarsson i 2006 for kortfilmen *The Last Farm* (2005) og komponisten Jóhann Jóhannsson i 2015 for musikken til James Marshs' film *The Theory of Everything* (2014). Og fra Grønland bliver kortfilmen *Ivalo* (2022), instrueret af danske Anders Walter og grønlandske **Pipaluk K. Jørgensen**, nomineret til en Oscar i 2023.

Ovenpå succesfulde år som den første direktør for det færøske filminstitut, Filmshúsið, vælger **Tina í Dali Wagner** at stoppe i 2024, hvor hun bliver erstattet af **Marjun Niclasen**, der fortsætter instituttets arbejde med at underbygge den gode udvikling i den færøske filmbranche.

Den unge færøske instruktørdebutant **Katrin Joensen-Næs** overrasker i 2020 publikum både hjemme og på internationale filmfestivaler med kortfilmen *Ábyrgd*, før hun påbegynder instruktøruddannelse på Den Danske Filmskole, og i 2024 vinder hun den færøske kortfilmpris Geytin for filmen *Bliss*. Også **Maria Winther Olsen** uddanner sig på Den Danske Filmskole, men på dens dokumentarfilmlinje, hvor hun i 2025 laver sin afgangsfilm, den både Robert- og Geytin-nominerede *Velkommen hjem*. Sideløbende med uddannelsen instruerer Olsen stærke fiktionskortfilm, bl.a. *Halt um mig*, der vinder Geytin 2025, hvor hendes kollega **Júlía Í Kálvalíð** vinder publikumsprisen for *Faðir min Faðir*.

I 2023 spillefilmdebuterer islandske **Elsa María Jakobsdóttir** med *Wild Game*, hvis spiddende og urkomiske studie af mennesker og relationer i nutidens middelklasse bliver et regulært publikumshit i Island og på Nordatlantiske Filmdage 2024. I 2023 spillefilmdebuterer også instruktør **Ninna Pálmadóttir** med den bittersøde og poetiske filmperle *Solitude*, der får mange anmeldelser ovenpå sin Danmarkspremiere på Nordatlantiske Filmdage 2025.

Blandt tidens flere stærke islandske dokumentarfilm af kvinder er *The Day Iceland Stood Still* (2025), der skildrer

den historiske dag i 1975, hvor stort set alle islandske kvinder stoppede deres arbejde og satte samfundet i stå. Filmen er lavet af engelske **Pamela Hogan** sammen med islandske **Hrafnhildur Gunnarsdóttir**, der også producerer og skriver filmens manus. Som producer kendes Gunnarsdóttir også for film som **Halla Kristín Einarsdóttirs** dokumentar om den islandske rødstrømpebevægelse, *Women in Red Stockings* (2008), og opfølgeren *Kitchen Sink Revolution* (2015). Som instruktør er Gunnarsdóttir især blevet bemærket for den fremragende dokumentarfilm *The Vasulka Effect* (2019), der portrætterer islandske **Steina Vasulka**, som sammen med sin tjekkiske ægtemand Woody Vasulka blev en af videokunstens store pionerer (se 1971).

2026—2027
Nordatlantiske Filmdage 2026 præsenterer et program, hvor langt de fleste film er skabt af kvinder. Festivalen åbnes med **Yrsa Roca Fannbergs** usædvanligt smukke og poetiske dokumentarfilm *The Gound Beneath Our Feet* og blandt årets gæster er markante filmfolk som **Helena Jónsdóttir**, **Alberte Parnuuna**, **Anna Joensen-Næs**, **Eir í Ólavsstovu**, **Maria Winther Olsen**, **Arina Kleist**, **Sofie Rørdam**, **Nina Paninnguaq Skydsbjerg**, **Suvi West**, **Hrafnhildur Gunnarsdóttir** og **Maria Tórgarð**.

Blandt de film, der vil indgå i næste års udgave af Nordatlantiske Filmdage er den islandske instruktør **Ugla Hauksdóttir** fremragende spillefilmsdebut *The Fires (Eldarnir)*, hvis vulkanske beretning om natur- og kærlighedskatastrofer er baseret på Sigríður Hagalín Björnsdóttirs anmelderroste roman *Ilden*.

Desuden venter undertegnede spændt på nye film af blandt andre **Isold Uggadóttir**, **Ivalo Frank**, **Nivi Pedersen**, **Alberte Parnuuna**, **Katrin Joensen-Næs** og **Maria Tórgarð**. Og selvom kampen for ligestilling er langt fra færdig, så ser fremtiden trods alt lysere ud, både i filmbranchen og i det øvrige samfund.

Birgir Thor Møller

FILMFESTIVAL I PAKHUS

Gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmmagere. Siden oprettelsen af en islandsk filmfond i 1979 har Island imidlertid opbygget en egen filmindustri, der producerer et bredt udvalg af film, der gør det bemærkelsesværdigt godt. Og selvom både den færøske og grønlandske filmproduktion har noget færre år på bagen, så har et støt stigende antal grønlandske og færøske filminstruktører markeret sig med originale film, både nationalt og internationalt.

Siden 2017 har Nordatlantiske Filmdage sat fokus på den udvikling og præsenteret nye film og filmhistoriske milepæle, der alle drøftes af instruktører og andre fagfolk.

Vi har dog vist film på Nordatlantens Brygge i flere år end som så. Faktisk i hele 20 år. For i 2006 afholdt vi vores første Biodage, og siden dengang har vi vist flere hundrede filmtitler, hvoraf broderparten ikke har været vist i Danmark før. Derudover har vi fået besøg af både unge og erfarne instruktører, der har drøftet deres film med publikum.

I samme tidsrum er den digitale filmteknik blevet bedre og mere udbredt. Det har ikke blot sat sit præg på landenes voksende filmproduktion, men også på kvaliteten af visningerne i det historiske pakhus, som er en unik oplevelse i sig selv. I de senere år har vi desuden vist udvalgte titler i Århus (Øst for Paradis) og Ålborg (Biffen i Nordkraft). Sidste år kuraterede undertegnede med udgangspunkt i filmdagenes program en filmserie, der blev vist simultant i New York og Seattle på den nye filmfestival West Nordic Film Days. Det blev en succes som gentages i april i år. Og på Nordatlantens Brygge er det vores ambition, at festivalen i mange år fremover skal danne en unik ramme om unikke filmoplevelser fra det høje nord, og Nordatlantiske Filmdage vender tilbage 4.—14. marts 2027.

Hold dig opdateret på nordatlantens.dk/filmdage

Birgir Thor Møller

MY FRIEND THE ART

7. FEB—7. JUN 2026

Egill Sæbjörnsson



NORDATLANTENS BRYGGE

Nordatlantens Brygge præsenterer skiftende særudstillinger med fokus på samtidskunst og et rigt kulturprogram med alt fra koncerter, foredrag, artist talks og litteraturaftener til årlige festivaler som Nordatlantiske Filmdage, Pakhusstrik og Arktisk Festival.

I 200 år var det store pakhushus fra 1767 et travlt centrum for handel mellem Færøerne, Grønland, Island og Danmark. I dag danner det fredede hus ramme om nordatlantiske kunst- og kulturoplevelser samt restauranten Barr, Færøernes og Grønlands repræsentationer og Islands ambassade.

Butik & Café

I vores hyggelige cafébutik kan du nyde varme og kolde drikke, søde sager og købe nordisk design, bøger, postkort og andre unikke varer fra Nordatlanten.



Nordatlantens Brygge
Strandgade 91
1401 København K

Åbningstider
Mandag til fredag 10—17
Lørdag og søndag 12—17

Medlemskab

Medlemskab af venneforeningen giver gratis adgang til udstillinger, halv pris på ledsager til udstillinger, særpris til arrangementer og rabat i vores cafébutik. Der er også en erhvervsklub til virksomheder.

Skoletjeneste

Nordatlantens Brygge tilbyder spændende og lærerige oplevelser til skoleklasser, som kan blive klogere på Færøerne, Grønland og Island.

Konferencer

Husets attraktive conferenceafdeling faciliterer større møder, selskaber og arrangementer.

Læs mere på nordatlantens.dk

FESTIVALER

Nordatlantiske Filmdage

27 februar.—9. marts 2026

Se et skarpt udvalg af spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm på vores årlige filmfestival med unikke filmoplevelser fra det høje nord – tilsat oplæg, instruktørbesøg og debat.



Christianshavns Bogfestival

28.—31. maj 2026

Kom til forfattersamtaler, oplæsninger og foredrag, når den årlige bogfestival udfolder sig i kvarteret og på Nordatlantens Brygge. Blandt årets hovednavne er islandske Einar Már Guðmundsson og fra Færøerne Kim Simonsen og vinderen af Nordisk Råds Litteraturpris 2025, Vonbjørt Vang (billedet).

Pakhusstrik

11.—13. september 2026

Mød flere af Nordatlantens førende garnproducenter og strikdesignere. Få masser af inspiration og rig mulighed for at nørde igennem, når vi afholder vores strikkefestival – med foredrag, underholdning og masser af garnboder.

Arktisk Festival

31. oktober—1. november 2026

Udforsk alle sider af den arktiske verden over to dage – med aktiviteter for både børn og voksne og et bredt udvalg af boder og stande, oplæg og foredrag, der omhandler alt fra kunst og kultur til historie og politik.

ARRANGEMENTER

Koncerter

Hør både pop, rock, jazz og klassisk musik. Ud over intime cafékoncerter med solister og bands fra Nordatlanten præsenterer vi jævnligt kammermusik i pakhusets enestående rammer, ikke mindst ved de klassiske sommerkoncerter i juni måned.



Foredrag & talks

Vi præsenterer jævnligt særlige foredrag og debataftener om alt fra politik til kunsthistorie. Oplev også udstillingsaktuelle kunstnere fortælle om deres værker og arbejde.

Litteratur

I vores litteratursalon NordOrd kan du opleve tidens nordatlantiske forfattere fortælle om deres forfatterskaber og aktuelle bøger. Hør også sprogene mødes i november ved det årlige lyriktræf *Poesi uden grænser*.

Strik – også på kajen

Vi tilbyder strikkeforedrag og workshops året rundt, og i juni fejrer vi altid den internationale *World Wide Knit in Public Day* på kajen.

NORDATLANTISKE FILMDAGE

27. FEBRUAR—9. MARTS 2026

Fre 27. feb kl. 16.45

THE GROUND BENEATH OUR FEET

Festivalåbning med usædvanligt smuk islandsk dokumentarfilm om livets sidste efterår

Lør 28. feb kl. 13.45

LIFE ON THE EDGE

Gribende dokumentar fra Grønland om at bryde med traumer og finde troen på livet

Lør 28. feb kl. 16.45

STORM ALERTS

Flerstrengt islandsk dokumentar om passioneret forskers maniske sind og søgen efter sandhed

Søn 1. marts kl. 13.00

KALAK

Eminent filmatisering af Kim Leines debutroman og hudløst udleverende erindringsværk

Søn 1. marts kl. 16.45 og kl. 20

AR / HOTEL SILENCE

Medrivende canadisk filmatisering af islandske Auður Ava Ólafsdóttirs brilliante roman

Man 2. marts kl. 16.45

JETTE BANGS 'INUIT'

Jette Bangs enestående dokumentarklassiker optaget i farver i Vestgrønland 1938-39

Man 2. marts kl. 19.45

THE LOVE THAT REMAINS

Poetisk filmperle fra Island om hverdagen, livet og kærligheden i opløst kernefamilie

Tirs 3. marts kl. 19.45

DREAMS BY THE SEA

Færøske Sakaris Stórá's poetiske spillefilmdebut fra 2017 om to teenagepigers udlængsel

Ons 4. marts kl. 16.45

KVINDER I FILMKUNST - AD EGNE VEJE

Nordatlantiske kunstfilm mødes med filmhistoriske perler i unikt kortfilmprogram af Helena Jónsdóttir

Tors 5. marts kl. 16.30 og kl. 20

DET SIDSTE PARADIS PÅ JORD

Smukt og poetisk hjemstavnsdrama i den færøske vinder af Nordisk Råds Filmpris 2025

Fre 6. marts kl. 16.30

FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Alsiddigt program med udvalg af Færøernes bedste og Geytin-nominerede kortfilm

Lør 7. marts kl. 13.30

INUK JØRGENSEN & GRØNLAND

Fire kortfilm og samtale med instruktøren om hans værker og udviklingen i grønlandsk film

Lør 7. marts kl. 16.30

HOME COMING

Samiske Suvi West opsøger sin kulturarv på alverdens museer i tankevækkende dokumentar

Søn 8. marts kl. 13.30

THE DAY ICELAND STOOD STILL

Fremragende dok. om den dag i 1975 hvor Islands kvinder gik på gaden og satte samfundet i stå

Søn 8. marts kl. 16.30

WALLS + THE LAST GRASS SEAMSTRESS

To stærke og medrivende dokumentarfilm om yderst forskellige kvinder og deres liv i Grønland

Søn 8. marts kl. 20.00

SKÅL + MARIA TÓRGARÐ

Færøsk dok og samtale med Maria Tórgarð om at bygge bro og skabe dialog i en polariseret tid

Køb billetter og hold øje med ekstravisninger på
nordatlantens.dk/filmdage