

TO NYE UDSSTILLINGER MED FOKUS PÅ GRØNLANDS KUNSTSCENE



Nordatlantens Brygge præsenterer grønlandske værker fra tre kunstsamlinger i Danmark i unik gruppeudstilling og samtidig ny soloudstilling med skulpturelle værker af Isle Hessner, der tematiserer forskellige våbenkulturer. Begge udstillinger åbnes lørdag 6. september.

De seneste år har der været fokus på museernes og den danske kunstscenes manglende repræsentation af kunst fra Grønland og i det hele taget fra Rigsfællesskabet. Tæt på Nordatlantens Brygge på Christianshavn findes imidlertid tre samlinger af grønlandsk kunst hos hhv. Grønlands Repræsentation, Arktisk Institut og Det Grønlandske Hus i København. Med udvalgte værker fra disse samlinger præsenterer Nordatlantens Brygge nu gruppeudstillingen *Forbindelser/ Attaveqatigiinnerit*.

Udstillingen præsenterer værker af kunstnerne Anne-Birthe Hove, Arnannguaq Høegh, Aka Høegh, Hans Lynge, Bolatta Silis-Høegh, Jessie Kleemann, Simon Kristoffersen, Kristian Fly, Gukki Nuka Møller, Buuti Pedersen, Kîstat Lund, Pia Arke, Jens Rosing, Lars Møller, Frederik "Kunngi" Kristensen, Kristian Olsen aaju og Persida Lund.

Kunstnernes værker forbinder sig med hinanden gennem motiver, materiale og processer. Og de har utallige forbindelser, der rækker langt ud over udstillingen – ud til forskellige kunstscener og steder, men de er også forbundet, fordi de alle har forbindelser til Grønland/Kalaallit Nunaat.

Storis og våben

Samtidig åbner Nordatlantens Brygge en soloudstilling med værker af den grønlandske kunstner Isle Hessner, der under titlen *STORIS* reflekterer over forskellige våbenkulturer i skulpturelle værker og en stedsspecifik installation. Hvad vil det sige at bære skydevåben? I fangst og i krig? I Hessners værker træder noget frem – rifler, isen, et barneansigt – men de giver ikke entydige og endegyldige svar på spørgsmålet.

Udstillingen *STORIS* er en videre refleksion af Isle Hessners udstilling *Aallaaseqarneq* ("det at bære skydevåben"), der blev vist på Nuuk Kunstmuseum i 2023-24. Udstillingen fokuserede på brugen af skydevåben til henholdsvis krig og fangst og tematiserede dermed våbenbrug i en vestlig kontekst, som et redskab til at tage menneskeliv, kontra våbenbrug i en grønlandsk kontekst, som et hverdagens arbejdsredskab til at skaffe føde.

I *STORIS* præsenteres de ti værker, Hessner skabte til *Aallaaseqarneq* i Nuuk, sammen med en stedsspecifik installation, skabt til denne udstilling i København. Med den nye installation flytter Hessner tyngden fra en implicit diskussion af krigen og dens ødelæggende konsekvenser til en fortælling om betingelserne ved overlevelse.

Eller som kunstneren siger det: - *Jeg inviterer publikum ind i en personlig oplevelse af våbenkulturen materialiseret ved stori, som i min barndom forhindrede åben fangst, men samtidig indbød fangere til at nedlægge fangstdyr direkte på isflagerne. Imens fangerne sneg sig ind på fangstdyrene længere ude på isen, hoppede vi (børn) legende rundt på isflagerne blandt skydevåben og fik på den måde tilegnet os et afslappende og realistisk syn på det at bruge våben; vi fik bogstaveligt talt serveret resultaterne direkte for vores fødder ude på isen.*

Isle Hessner

Isle Hessners praksis er både forankret i en grønlandsk kunsthistorie og er relateret til en større international kunstscene. Hun er uddannet fra Grønlands Kunstscole, fra Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) i Canada samt fra University of Colorado i Colorado Springs, USA. Siden 1980'erne har Hessner skabt situationsbilleder, der kommenterer og reflekterer over samfundet, lokalt såvel som internationalt, og hun har skabt flere offentlige udsmykningsopgaver blandt andet i Nuuk og Eastern Passage i Canada.

To forbundne udstillinger

De to udstillinger præsenteres hver for sig, men de hænger også sammen og rummer adskillige forbindelser imellem kunstnere, værker og praksisser på den grønlandske kunstscene.

Udstillingerne uddybes i et samlet katalog, som publikum kan få gratis, når de besøger Nordatlantens brygge – og læse online på nordatlantens.dk/katalog.

Begge udstillinger åbnes lørdag den 6. september kl. 15 og kan opleves indtil 25. januar på Nordatlantens Brygge i København. Og søndag den 7. september kl. 14 kan man opleve kunstneren Isle Hessner i samtale med udstillingernes kurator Stine Lundberg Hansen.

Læs mere på nordatlantens.dk

PRESSEINFO / FOTOS

nordatlantens.dk/presse/storis

nordatlantens.dk/presse/forbindelser

For yderligere info kontakt venligst Birgir Thor Møller: [birgir\(a\)bryggen.dk](mailto:birgir(a)bryggen.dk) eller udstillingernes kurator, Stine Lundberg Hansen: [stine\(a\)bryggen.dk](mailto:stine(a)bryggen.dk)

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Ny Carlsberg Fondet, Augustinus Fonden og Beckett-Fonden.

FAKTABOKS:

STORIS – Isle Hessner

Soloudstilling 6/9 2025—25/1 2026

nordatlantens.dk/STORIS

Forbindelser/ Attaveqatigiinnerit

Gruppeudstilling 6/9 2025—25/1 2026

nordatlantens.dk/forbindelser

Katalog

Læs udstillingernes katalog på nordatlantens.dk/katalog

Nordatlantens Brygge

Strandgade 91, Christianshavn, 1401 København K

Åbningstider: man til fre kl. 10-17 og lør-søn kl. 12-17

nordatlantens.dk