

Perler på snor – en arktisk historiefortælling

Af Annemette Fogh
Af@culturebites.dk

En fortælling bliver til og inspirerede mønstre dannes gennem perler på snor og broderede mønstre på Nordatlantens Brygge. En tråd trækker sig fra den ene arktiske kyst til den anden.

Det er en smuk og poetisk udstilling, man kan opleve på Nordatlantens Brygge. Den skaber et væv af

lajsen (GL-DK) og Sonya Kelliher Combs (Inpialq-athabascan, Alaska) er inspirerede af perlearbejdets mønstre, som bærer historier med sig om kvinders arbejde, om kulturel udveksling og forandring. Publikum inviteres til at blive en del af historierne ved selv at deltage i interaktive øvelser i perlearbejde og dermed videreføre traditionerne.

Det er ikke en udstilling som kun drejer sig om perler, men om erindring, intimitet og hvordan man for-

tunge perlekrave, som daterer sig tilbage til 1900-tallet. Perlerne kom til Grønland i 1600-tallet, hvor de blev byttet for skind og spæk og efterhånden kom til at træde i stedet for inuiternes oprindelige ben- og tandperler. Den vestgrønlandske kvindefestdragt blive en blanding af den oprindelige og koloniale kultur med skindbroderinger, perler og blonder.

Sonja Kelliher –Combs (1969) kommer fra det nordvestlige Alaska.

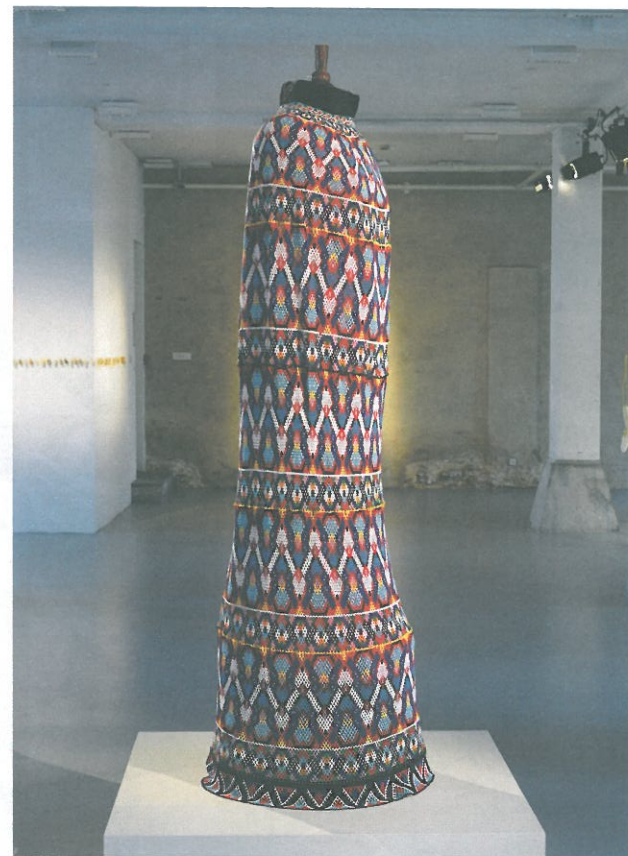


Fotos: Simon Lautrop.

fælles historier om perlearbejde og historiefortælling fra Alaska til Grønland. De tre kunstnere, Jessie Kleemann (GL), Nanna Anike Niko-

holder sig til at være en del af en tværkulturel kultur. I den grønlandske kultur spiller perler stor rolle. F.eks. kvindernes festdragt med den

Hun har skabt en stor installation Idiot Strings, Red Marks, som består af en stor mængde futteraler i næsten gennemsigtig fårehud, som kas-



ter fantastiske skygger på gulvet, og giver værket en ekstra dimension. De er bundet sammen parvis, som løse vanter er forbundet med en snor. De minder om en uro lavet af havvækster eller bægre. I bægrene er der afsat røde mærker som tegn, som kan associeres til overgreb og skam, som en form for kulturelle spor.

Jessie Kleemann (1959) er født i det nordlige Grønland. For kunstneren har snor og tråd altid været tilstede i værkerne. Det er tråden, som holder den grønlandske og danske kultur sammen. Tråden som kvinderne trak gennem skind, blev til varmt tøj på de lange skæderejser, eller tråden kan bruges til at skabe uhyggelige masker brugt i maskedansen.

Nanna Anike Nikolajsen (1984) og hun kommer fra østsiden af Grønland. Hun arbejder med perlen

og sproget. Hendes værker er holdt i de østgrønlandske persmykkers farver: blå, rød og hvid sammen med sort. Det er poetiske værker, som arbejder med et østgrønlandske sprog, hvor ord skifter betydning alt efter hvilken stavelse et ord indledes med eller slutter på. Hvert ord bliver til broderi på pap, som alle har en perle i centrum.

Udstillingen lever i et spænd mellem det tydelige, det antydende og det hemmelige, som et digt om en gammel kultur.

Nordatlantens Brygge
Strandgade 91, København
Frem til 13. maj